

Regolamento Italian Global Series Festival

Riccione-Rimini, 3-11 luglio 2026

Il Festival

La seconda edizione di IGSF-Italian Global Series Festival si svolgerà dal 3 all'11 luglio a Riccione (PalaRiccione, Arena Ceccarini) e a Rimini (Cinema Fulgor, Teatro Galli, Corte degli Agostiniani e Teatro degli Atti).

Principale obiettivo del festival è quello di promuovere la creazione di prodotti di serialità che si distinguano per qualità artistica, contenuti e capacità di intrattenimento. Diretto da Marco Spagnoli, IGSF è ideato e promosso da APA - Associazione Produttori Audiovisivi.

Regolamento

Il programma generale di massima di IGSF è consultabile sul sito www.italianglobalseriesfestival.it.

Il presente regolamento è riferito esclusivamente alle seguenti sezioni non competitive e competitive.

IGSF seleziona ed invita esclusivamente opere di finzione commissionate o prodotte da/per la televisione o da/per piattaforme OTT, realizzate da produzioni italiane e internazionali da giugno 2025 a maggio 2026.

Sono esclusi documentari, opere di animazione, cortometraggi, short pubblicitari, telenovelas e soap opere.

Per tutte le serie va sottoposto almeno un episodio rappresentativo della serialità e con uno story-line continuo, incluso l'eventuale episodio pilota. È possibile aggiungere dei recap.

Possiamo accettare anche serie parzialmente andate in onda di cui restano episodi inediti in Italia durante il periodo del festival. Ovviamente solo l'episodio o gli episodi inediti possono concorrere ed è necessario che siano preceduti da un recap.

CONCORSO / INTERNATIONAL COMPETITION

● **Drama** – Sezione competitiva

Riservata a 6 serie internazionali, possibilmente in anteprima mondiale e comunque tassativamente inedite in Italia. Una giuria internazionale di professionisti dell'audiovisivo attribuirà il Premio Maximo per le seguenti categorie:

Miglior serie

Miglior creator / regista

Migliore attrice protagonista

Migliore attore protagonista

● **Comedy** – Sezione competitiva

Riservata a 6 serie internazionali, possibilmente in anteprima mondiale e comunque tassativamente inedite in Italia. Una giuria internazionale di professionisti dell'audiovisivo attribuirà il Premio Maximo per le seguenti categorie:

Miglior serie

Miglior creator / regista

Migliore attrice protagonista

Migliore attore protagonista

● **Limited Series** – Sezione competitiva

Riservata a 6 serie internazionali, possibilmente in anteprima mondiale e comunque

tassativamente inedite in Italia. Una giuria internazionale di professionisti dell'audiovisivo attribuirà il Premio Maximo per le seguenti categorie:

Miglior serie

Miglior creator / regista

Migliore attrice protagonista

Migliore attore protagonista

Per tutte le categorie sopra elencate la giuria ha facoltà, se lo ritiene opportuno, di attribuire un Premio Speciale.

Per ogni opera in concorso è possibile assegnare un massimo di due premi.

EVENTI SPECIALI

Sezione non competitiva

Riservata a serie o TV Movies italiani e internazionali, preferibilmente in anteprima italiana.

PREMIO MAXIMO FICTION ITALIANA EDITA

Una giuria selezionata dall' APA assegnerà il Premio Maximo a una selezione delle migliori serie, miniserie, TV movie e comedy italiane trasmesse in televisione o disponibili sulle piattaforme in Italia tra il 1° giugno 2025 e il 31 maggio 2026, per le seguenti categorie:

Miglior serie/miniserie/TV movie/comedy

Miglior regia

Migliore attrice protagonista

Migliore attore protagonista

Miglior sceneggiatura

1. Iscrizione delle opere

L'iscrizione è gratuita.

Le candidature delle opere dovranno essere **obbligatoriamente inoltrate entro la data limite del 4 maggio 2026** tramite:

-scheda di iscrizione – l'Entry Form pubblicata sul sito italianglobalseriesfestival.it da compilare online.

-invio di un link protetto, per la visione delle opere in streaming, agli indirizzi segreteria.direzioone@igsf.it, andrea.fornasiero@igsf.it, alessandra.fontemaggi@igsf.it, francesca.nigro@igsf.it, fanny.silvestre@igsf.it

- password valida fino all'11 luglio 2026.

Con l'iscrizione e l'invio del link i presentatori accettano il presente regolamento in tutte le sue parti e si impegnano, in caso di selezione, ad accettare irrevocabilmente di far proiettare l'opera a IGSF 2026.

2. Opere selezionate

I candidati delle opere selezionate riceveranno via email una lettera d'invito ufficiale con tutte le informazioni necessarie.

I presentatori delle opere selezionate si impegnano a far pervenire all'organizzazione del festival tutti i materiali necessari per la partecipazione dell'opera all'interno del programma ufficiale del festival nelle modalità e nei tempi di seguito indicati.

IGSF non sosterrà alcun costo di noleggio o fee per la copia proiezione, pena esclusione dell'opera dal programma.

Il direttore artistico del festival si riserva di fissare le date di programmazione di tutte le opere

selezionate in ragione delle esigenze complessive del festival e degli autori e interpreti, dandone comunicazione ufficiale ai produttori o ai broadcaster nel più breve tempo possibile.

3. Promozione

Per la promozione sui siti web, sui canali social del festival e sulle reti televisive accreditate, IGSF invita il produttore o il broadcaster a fornire estratti dell'opera.

4. Sottotitoli

Tutte le opere selezionate – se parlate in lingue diverse dall'inglese – dovranno essere obbligatoriamente presentate dal proponente in versione originale con sottotitoli in inglese riprodotti sulla copia di proiezione. Le spese di lavorazione relative al sottotitolaggio elettronico in italiano saranno a carico del festival, quando già non esistenti. Le opere italiane dovranno essere obbligatoriamente sottotitolate in inglese dal loro produttore o broadcaster.

I presentatori delle opere selezionate dovranno fornire tutti i materiali necessari per effettuare il sottotitolaggio elettronico:

- lista dialoghi in versione originale
- lista dei sottotitoli in inglese con spotting list (timecode in/out)
- link protetto per il download dell'opera con sottotitoli inglesi, con montaggio definitivo e della identica durata della copia proiezione, a uso esclusivo per la lavorazione dei sottotitoli.

Le liste e il link dovranno essere inviati via mail **entro e non oltre il 12 maggio 2026**.

5. Sito web, social media e Catalogo/Programma

Per la promozione di tutte le opere selezionate sia sul sito del festival www.italianglobalseriesfestival.it sia sui social media e sugli altri media utilizzati si richiedono i seguenti materiali da inviare via email **entro e non oltre il 12 maggio 2025**:

- versione downloadabile del trailer ufficiale dell'opera (se disponibile) e/o alla sua pagina ufficiale
- pressbook
- locandina in formato .pdf o .jpg, in versione light per il web
- 5 foto, formato .jpg, minimo 300 dpi
- materiali fotografici e video in formato sia verticale che orizzontale per i social media al seguente indirizzo: sergio.garufi@igsf.it, redazione@igsf.it

6. Formati di proiezione

Per tutte le specifiche tecniche si rinvia all'entry form.

Non è ammesso l'utilizzo di un logo/marchio/bug di Canale in sovrimpressione per permettere l'identificazione immediata dell'emittente.

7. Antipirateria.

Le opere ammesse, per esplicito impegno della direzione artistica, non verranno né copiate, né duplicate, né presentate al di fuori dei luoghi ufficiali della manifestazione.

8. Stampa e promozione

Ciascun partecipante e/o ospite del festival, prende atto che presso IGSF saranno presenti televisioni accreditate e altri media partner che effettueranno riprese televisive e/o radiofoniche.

Accettando di partecipare a IGSF, ciascun partecipante cede gratuitamente ogni diritto di trasmissione delle eventuali riprese, permettendo che il media partner che le ha effettuate le utilizzi secondo le proprie esigenze, con automatica liberatoria per IGSF.

9. Norme generali

L'iscrizione e la partecipazione di un prodotto audiovisivo alla selezione di IGSF implica la piena accettazione del presente Regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica in ordine alla presentazione dell'opera e al suo inserimento nel programma.

Il modulo di iscrizione (entry form) liberamente sottoscritto sarà considerato documento comprovante la libera accettazione del Regolamento in tutte le sue parti, l'adesione alla manifestazione e la titolarità dell'opera da parte del proponente.

Il testo italiano del presente Regolamento farà fede in caso di contestazioni. Il Foro competente è il Foro di Roma.

L'organizzazione di IGSF non assume alcuna responsabilità per l'eventuale cancellazione del festival per cause di forza maggiore e/o simili.

12. Contatti

Direzione artistica IGSF:

segreteria.direzione@igsf.it; andrea.fornasiero@igsf.it, alessandra.fontemaggi@igsf.it,

francesca.nigro@igsf.it, fanny.silvestre@igsf.it.

www.italianglobalseriesfestival.it